

### ***Использование интерактивных методов при изучении лирики***

Лирика – непростой для восприятия школьников род литературы. Особенность ее состоит в том, что в поэтическом произведении нет героя, а предметом изображения становится внутренний мир человека, его переживания, размышления. В лирике отсутствует описание событий, поступков персонажей, обстоятельств действия. Она не столько изображает, сколько выражает впечатления от реальной жизни. В лирическом произведении автор отражает субъективное настроение, которое становится близким широкому кругу людей. Но ученикам основной, да и старшей школы зачастую бывает трудно понять идею произведения. Часто препятствием на пути осознания главной идеи произведения становится язык, которым написано стихотворение. Классики литературы, чьи произведения читают школьники, жили и творили двести или сто лет назад, и зачастую в лирике используются трудные для понимания слова и обороты.

Исследования, проводимые учеными среди учебных заведений страны, показывают, что ученики читать лирические произведения не любят, уровень восприятия лирических произведений у них низкий, умения пользоваться теоретико-литературными понятиями, связанными с лирикой как родом литературы, оставляет желать лучшего. Критические статьи и заметки о лирике, ученики почти совсем не читают и не смотрят литературные передачи.

Анализ лирического стихотворения всегда вызывает трудности, поскольку велика опасность упрощения, сведения разговора о лирике до бытового уровня. Конкретность мышления школьников, их малый читательский кругозор часто приводят к тому, что пейзажная лирика воспринимается как фотография действительности. Между тем, художественное произведение не равно жизни. Оно представляет собой особую – художественную действительность, созданную воображением писателя. Задача школьного анализа состоит в том, чтобы помочь ребенку освоить содержание, идею стихотворения, другими словами, точку зрения, отношение, позицию автора. Ребенок должен именно освоить, то есть пережить, осознать прочитанное. Поэтому при работе над лирическим произведением учителю необходимо тщательно продумывать формулировки вопросов и заданий, искать новые методы и приёмы, которые смогут помочь обучающимся понять произведение. Ведь при изучении лирики главное не определение темы и основной мысли, а обращение к эмоциональной сфере личности, подключение к познавательному процессу фантазии, ассоциативного мышления.

Каждый из нас индивидуален, каждый выстраивает свой, лишь ему свойственный ассоциативный ряд, - именно поэтому не может быть абсолютно точного, единственно правильного прочтения художественного произведения. Мы привносим, «вчитываем», «вчувствуем» в него что-то свое, подсказанное нашим личным жизненным и эмоциональным опытом. Особенно это касается прочтения классики, отдаленной во времени: мы недостаточно знакомы с реалиями исторического бытия, с особенностями мышления и воображения людей прежних веков. Тем не менее задача грамотного читателя - максимально приблизиться к авторскому замыслу, к движению авторских ассоциаций, работе его воображения, в конечном счете, - к развитию его художественной мысли.

Главные задачи изучения лирики как особого литературного рода:

- воссоздание читателем картин, нарисованных автором;
- организация эмоционального читательского восприятия текста и сопереживания лирическому герою;
- формирование представлений о способах создания и развития образа переживания в лирике;
- выразительное чтение как способ проверки личного восприятия учениками текста.

Основными методическими приемами работы над лирикой являются:

- медленное, филологическое чтение с остановками перед непонятными словами;
- выразительное чтение (учителем и учениками);
- рисунок как способ проявить зрительный образ, формирующийся в сознании читателя;
- системно-образная схема как основа анализа текста

Так как прочтение лирического произведения тесно связано с ассоциативным мышлением читателя (а у каждого оно неповторимо), интерактивных методов при обучении лирики в методике преподавания литературы немного.

Интерактивное обучение — это специальная форма организации познавательной деятельности, когда учебный процесс протекает таким образом, что практически все обучающиеся оказываются вовлеченными в процесс познания, каждый вносит свой индивидуальный вклад, идёт обмен знаниями, идеями, способами деятельности. Такой вид деятельности стимулирует учебно-познавательную мотивацию: от взаимодействия – через взаимодействие – к взаимообогащению. Важны и воспитательные возможности интерактивных приёмов и форм работы, так как способствуют установлению эмоциональных контактов между учащимися, приучают работать в команде.

Актуальность использования приёмов интерактивного обучения заключается и в том, что это обучение посредством опыта: переживание участниками конкретного опыта (игра, упражнение, ситуация), осмысление полученного опыта, его обобщение, применение на практике.

Рассмотрим некоторые приёмы технологии интерактивного обучения при изучении лирики.

### **Составление ассоциативной карты (по аналогии с ментальной картой)**

Составление ассоциативной карты облегчает восприятие информации за счёт визуализации. Составлять подобную карту можно в парах или небольшой группой. На альбомном листе в центре помещается название стихотворения. От центра необходимо сделать несколько ветвей, каждую из них обозначив ключевым словом, выписанным из стихотворения. Ветви, расположенные вокруг центральной темы, будут наиболее крупные, затем по мере ветвления ветви будут уменьшаться. Такое деление визуально обозначит иерархию и взаимосвязи в карте. Цвет также важен для смысла. Можно разделять цветом важное и второстепенное, более крупные и мелкие идеи, использовать разные цвета для разных сфер и т.д.

Ассоциативные визуализации усиливают переживание, усвоение произведения, поддерживают исследовательскую деятельность учащихся. Чем удачнее и ярче мы активизируем ассоциации, тем ярче восприятие, тем активнее эмоции и переживания. Активизировать ассоциации можно при помощи составления ассоциативного круга, ассоциативных рядов, цепочек, устного подбора ассоциаций. Активизировать эмпатию, рефлексивность и переживания помогут такие приемы, как актуализация эмоциональной памяти и жизненного опыта учащихся, «вживание в образ», «вживание в представление». Цель таких приемов – активизация образных представлений с целью подготовки восприятия.

Опорными пунктами для анализа текста могут быть ключевые слова – «смысловые вехи текста». Ключевые слова позволяют правильно выделить поиск, прежде всего доминантного строя произведения, в котором эти ключевые слова представляют собой семантические текстовые поля, организующие целостное единство текста в его восприятии. Признаками ключевых слов принято считать их «акцентный» характер (выделенность) и частоту употребления. Ключевые слова могут соотноситься с портретом героя, интерьером, миром вещей, его окружающим, речевой характеристикой.

Чтобы проверить вес и значимость ключевых слов, можно исключить их из текста (эпизода, отрывка). В результате этого легко увидеть значимость ключевых слов для отражения основного содержания, воплощения смысла. Ключевое слово может быть неповторимым, единственным в своем роде, символизирующим смысл всего произведения («нерукотворный» в стихотворении А.С. Пушкина). С него может начаться весь анализ, в процессе которого раскроется целая система иерархически зависимых изобразительных средств. Ключевые слова могут быть в заголовке, в первых предложениях текста, в особо важных эпизодах, в конце. Обычно они распределены по тексту равномерно. Они «цепляют» сознание и являются основными в процессе перевода кода внешней речи в код внутренней речи и наоборот, что и составляет основу восприятия и понимания текста.

**Приём «Карусель».** Алгоритм работы:

1. Каждому члену микрогруппы (по 3-4 человека) раздается чистый лист бумаги со своим заданием к стихотворению (О чём это стихотворение? Выпишите примеры эпитетов из стихотворения. Какое настроение создаёт стихотворение? и т.п.) Без словесного обмена мнениями все участники записывают на своих листках бумаги свои ответы на него.
2. Листки с записями в режиме дефицита времени передаются по кругу по часовой стрелке соседям по микрогруппе. При получении листка с записями каждый участник должен сделать новую запись, не повторяя имеющихся. Работа заканчивается, когда каждому вернется его листок. На этом этапе записи не анализируются и не оцениваются.
3. В микрогруппах происходит обсуждение сформулированных участниками ответов и выделение в итоговый список самых важных, значимых, верных, по мнению всех членов группы.
4. Обмен результатами наработок микрогрупп. Все микрогруппы предлагают по очереди свои формулировки из итогового списка, дополняя общую картину восприятия лирического текста.

**Приём «Реклама».** Учитель предлагает прорекламирровать стихотворение, автора, сборник стихотворений, литературное направление. На подготовку даётся 5- 10 мин. Пример: создайте рекламу Серебряному веку русской поэзии. Придумайте девиз В. Маяковского.

**Приём «Переводчик»**

В стихотворениях много слов, которые устарели и вышли из употребления, не соответствуют сегодняшнему времени. На первом этапе предлагается работа в группах, необходимо объяснить слова так, как ребята понимают их в тексте. (Например, в прологе А.С.Пушкина к поэме «Руслан и Людмила» встречаются такие слова как «лукоморье», «златая», «неведомых», «дол», «брег», «витязь», «чредой», «плениет», «чахнет». Ребятам предложено обсудить в группе и дать толкование словам, исходя из контекста). На 2 этапе ребята в группах работают с толковым словарём и выписывают верное значение слова, сравнивая своё толкование и значение в словаре.

**Метод «мозгового штурма»** - это эффективный метод коллективного решения. На доске записывается вопрос: о чём стихотворение ... . Чтобы ответить на этот вопрос, ребятам предлагается поработать в группах «биографы» (история создания стихотворения, кому посвящено), «литературоведы» (композиция стихотворения), «литературные критики» (поиск разных точек зрения на стихотворение в интернете), «аналитики» (поиск художественных средств), «музыканты» (подбор музыки к стихотворению), «художники» (создание иллюстрации к стихотворению) и другие. Каждая группа в течение 10-15 минут формулирует ответ, после ответов всех групп ребята предлагают идеи, о чем всё-таки стихотворение.

Следующий приём я назвала «**Мозаика**». Детям предложено распечатанное стихотворение, из которого нужно вычеркнуть слова таким образом, чтобы образовался новый текст. Например:

Исходный текст	Полученный текст
Михаил Лермонтов. Из Гёте Горные вершины Спят во тьме ночной; Тихие долины Полны свежей мглой; Не пылит дорога, Не дрожат листья... Подожди немного, Отдохнёшь и ты.	Горные <del>вершины</del> Спят <del>во тьме ночной</del> ; Тихие долины Полны <del>свежей</del> мглой; Не пылит <del>дорога</del> , Не дрожат <del>листья</del> ... Подожди <del>немного</del> , Отдохнёшь и ты.

Приём помогает сосредоточить внимание детей на каждом слове в стихотворении, понять смысл, чтобы изменить значение, а не сказать то же самое, только короче. А в старших классах после

изучения творчества это может быть домашним заданием, затем на уроке ребята определяют, о каком стихотворении идёт речь.

Интересным заданием может стать **создание центона** - стихотворения, полностью составленного из известных строк других лирических произведений. Например, начало центона Игоря Иртеньева:

*Выхожу один я на дорогу,  
В старомодном ветхом шушуне.  
Ночь тиха, пустыня внемлет богу,  
Не грусти так шибко обо мне.*

Поэзии 21 века почти нет места в школьной программе, но тем интереснее в старших классах сопоставлять классические произведения с современной поэзией: от самых простых аллюзий до сложных завуалированных ассоциаций. **Приём «Мостик»:** нужно в группах (в парах) найти как можно больше аллюзий и реминисценций в текстах современных авторов. Например:

### Светлана Супрунова «Начитавшись классиков»

*Я бы мог, наверно, жить иначе.  
Будто лёд, кремнистый путь блестит.  
Не жалею, не зову, не плачу –  
И звезда с звездой говорит.*  
Лев Котюков

Выхожу один я на дорогу,  
Пишется неплохо при луне.  
Допишусь до книги понемногу.  
Дай же, Джим, на счастье лапу мне!

Молния ударила, сверкая,  
Но её в стихах не восхваляю.  
Я люблю грозу в начале мая,  
А зимой, поверьте, не люблю.

Вроде бы зима, – а дождь и слякоть,  
Прячу шею в тёплое кашне.  
Ох, февраль! Достать чернил и плакать,  
Вспомнив Гюльчатай и Шаганэ.

А ещё, друзья, люблю культуру,  
Только книг приличных не достать.  
То-то и печатают халтуру,  
Что умом Россию не понять.

Или стихотворение Тимура Кибирова, которое можно использовать при подготовке к олимпиадам в старших классах.

Ну, была бы ты, что ли, поменьше,  
не такой вот вселенской квашнёй,  
не такой вот лоханью безбрежной,  
беспредел бы умерила свой –

Но настолько ты, тётка, громадна,  
так ты, баба, раскинулась вширь,  
так просторы твои неоглядны,  
так нагледен родимый пустырь,

чтоб я мог пожалеть тебя, чтобы  
дал я отповедь клеветникам,  
грудью встал, прикрывая стыдобу,  
неприглядный родительский срам!

так вольготно меж трёх океанов  
развалилась ты, матушка-пьянь,  
что жалеть тебя глупо и странно,  
а любить... да люблю я, отстань.

2000 г.  
Из цикла «Нищая нежность»

### Приём «Стилистический эксперимент».

Это искусственная замена авторского слова другим, близким по смыслу с целью уяснения особой выразительности, прелести поэтического текста. Сначала нужно прочитать отрывок из стихотворения, например, «Пороша» С. Есенина:

*Заколдован невидимкой  
Дремлет лес под сказкой сна.  
Словно белою косынкой  
Подвязалась сосна.  
Понагнулась, как старушка,  
Оперлася на клюку.*

Затем предложить детям заменить стихотворные строки реальным описанием событий, убрав метафоры и сравнения. Получается примерно такой текст: *Лес стоит тихо. Сосна покрыта снегом. Согнулась под его тяжестью до земли.*

Дети замечают, что пропадает красота стихотворения, его яркость и образность. Роль метафор и сравнений становится более ясной, и ребята стараются использовать их в своих сочинениях и творческих работах.

### Приём «Наизусть - не страшно»

Некоторым ребятам некомфортно рассказывать наизусть стихотворение всему классу. Предлагаю рассказать наизусть не учителю, а ученику, уже получившему «5» за выразительное чтение. Сначала с ребятами обговариваются критерии оценивания, затем учителем выслушиваются несколько учащихся по желанию. Ребята, получившие отметку «отлично» за выразительное чтение наизусть, принимают выразительное чтение наизусть у одноклассников. Экономится время на уроке, ребята с удовольствием рассказывают одноклассникам, не испытывая дискомфорта.

**Приём «Конкурс чтецов».** Из учеников выбираются члены жюри (3 человека), даже не обязательно хорошо читающих, все должны попробовать себя в роли члена жюри, раздаются им карточки с отметками 2, 3, 4, 5. Члены жюри садятся сбоку за отдельный стол и оценивают, поднимая карточки, выразительное чтение одноклассников. Ребята не просто поднимают карточку с той или иной оценкой, но и аргументируют её.

### Приём «Составление диафильма». Работа в группе.

1. Прочитайте выразительно стихотворение; представьте те картины и образы, которые возникнут у вас в голове;
2. Разделитесь на пары и нарисуйте к каждому четверостишию картинку;
3. Расскажите стихотворение по цепочке;
4. Выставьте картинки по порядку и попробуйте рассказать стихотворение наизусть, глядя на иллюстрации.

### Приём «Литературная ромашка». Групповая работа.

Лепестки ромашки – этапы анализа, которые расположены в определенном порядке:

- 1) настроение; 2) тема; 3) сюжет; 4) образы; 5) композиция; 6) организация поэтической речи; 7) строфика; 8) языковые средства. Центр ромашки – идея произведения, которая является результатом проделанной работы, выражая авторский замысел. На каждом лепестке – наводящие вопросы для решения познавательных затруднений.

На листьях ромашки – литературные ассоциации (поговорки, аналогии и параллели в других произведениях), с другой – выразительно-изобразительные (живопись, архитектура, хореография, музыка и пр.).

1. Настроение: 1) эмоциональный настрой; 2) состояние героя, автора, окружения;	2. Тема: 1) о чем говорится?	3. Сюжет: 1) происходящее; 2) герои, их взаимодействие; 3) конфликт.
---	---------------------------------	---

3) мотив.		
4. Образы: 1) сколько их? 2) внешняя характеристика; 3) внутренняя характеристика; 4) косвенная характеристика через окружение.	5. Композиция: 1) лирический зачин; 2) развитие действия; 3) лирическая концовка.	6. Организация поэтической речи: 1) размер; 2) рифма; 3) ритм.
7. Строфика: 1) вид строфы (четверостишие, пятистишие и т.д.); 2) количество строф; 3) обусловленность композицией.	8. Языковые средства: 1) значения слов (семантика); 2) тропы и фигуры; 3) языковой анализ (фонетический, морфемный, морфологический, синтаксический).	9. Идея. 1) для чего написано произведение? 2) основная, главная мысль.

Порядок (логика расположения вопросов) предлагает естественный ход «обдумывающего» восприятия: от первоначального общего впечатления учащиеся должны перейти к осмыслению содержательности формы всей структуры стихотворения, его идейного и художественного смысла. Отвечая на эти вопросы, характеризуя и раскрывая предложенные понятия, выполняя эмоциональную, сюжетную, образную, композиционную, речевую, структурную, языковую характеристику текста, обучающиеся занимаются исследовательской деятельностью, результаты которой визуализируются. У литературной ромашки появляются лепестки. Таким образом, решается познавательная задача урока.

В результате поисковой работы возникает «портрет» произведения, формулируется его идея, которая помещается в центр ромашки. Затем выстраиваются ассоциативные параллели с другими произведениями искусства (живопись, музыка, архитектура), художественной литературы, с современной действительностью. У ромашки «вырастают» листья.

Освоение знаний, развитие художественного мышления, идейно-нравственное и эстетическое воспитание школьников при изучении лирики успешнее осуществляется в тех случаях, когда та или иная концепция, тот или иной вывод не даются им в готовом виде, а приобретаются в процессе поиска, когда ученики сами ищут истину, выраженную поэтом. Атмосфера поиска не только оживляет и делает интересной работу, но и усиливает воздействие лирики на личность школьников любого возраста.

### Литература:

1. Методическое пособие «Использование приёмов технологии интерактивного обучения на уроках литературы» /Авт.-сост. Герасименко М.В.; МКОУ «Варгашинская средняя школа №1».- Варгаши, 2017.- 33 с.
2. Статья «Организация исследовательской деятельности учащихся при анализе лирического произведения» Акчулпановой Айгуль Радиковны (<https://zhurnalpedagog.ru/servisy/publik/publ?id=13675>)
3. <https://slovesnik.org/images/docs/obuchenie-analizu-poeticheskogo-teksta.Kaganovich.pdf>
4. <https://infourok.ru/statya-metodika-izucheniya-liricheskikh-proizvedenij-na-urokah-literaturnogo-chteniya-4657619.html>
5. <https://urok.1sept.ru/articles/410811>
6. <https://zhurnalpedagog.ru/servisy/publik/publ?id=13838>
7. <https://urok.1sept.ru/articles/414596>